



Министерство образования Иркутской области
Государственное общеобразовательное казенное учреждение
Иркутской области – кадетская школа-интернат



**«УСОЛЬСКИЙ ГВАРДЕЙСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС»
(ГОКУ УГКК)**

Рассмотрена
на заседании МО
Протокол № 2
«02» «сентября» 2022 г.

Согласована
Зам. директора по ВР
Л.Н. Михалькова
«02» «сентября» 2022 г.



Утверждена
И. о. директора ГОКУ УГКК
Т.Д. Соколова
«02» «сентября» 2022 г.

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ.»

**Авторская педагогическая разработка
(адаптационная, комбинаторная, радикальная)**

Автор

Учитель технологии: Денисенко О.В. , 1 квалификационная категория

г.Усолье-Сибирское

2022г.

Пояснительная записка.

Сейчас образование России стоит на пороге перемен – переосмысления культурных ценностей, базирующихся на достижении многовековой национальной духовности и самобытности. Это становится основной задачей в сфере образования и воспитания современной молодежи.

Будущее зависит от того научимся ли мы понимать и ценить те духовные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений.

К нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Программа «Художественная обработка древесины» включает в себя следующие виды деятельности:

- знакомство с народным календарем, традиционными ремеслами промыслами, фольклором и праздниками;
- практическая работа заключается в создании эскизов и рисунков, ручной обработке дерева, выпиливании заготовки, зашкурировании и шлифовании поверхности, выжигании, выпиливании, обработке резцами, раскраске и лакировании готовых изделий.

Направленности программы.

1.Художественно-эстетическая, т.к. приобщает детей к народному творчеству, воспитывает художественный вкус и умение видеть и передавать красоту окружающего мира.

2.Культурологическая, т.к способствует развитию у детей исторической памяти, учит понимать и ценить народные традиции, с уважением относиться к старинным праздникам, обрядам, фольклору, художественным промыслам, в которых народ оставил нам свои духовные и культурные ценности.

3.Социально-педагогическая, так как художественное образование достигается непосредственным участием детей в создании декоративно-прикладных изделий. Это прикладное творчество сочетает искусство с техническими операциями, что приобщает к труду.

Цель программы

Сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с древесиной – одним из самых любимых, распространенных и легкодоступных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

Программа призвана:

–развить у учащихся общекультурные, учебно-познавательные, информационные, социально-трудовые, коммуникативные компетенции;

- сформировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепить здоровье учащихся;
- мотивировать профессиональное самоопределение учащихся;
- продолжить личностное развитие учащихся;
- социализировать и адаптировать учащихся к жизни в обществе;
- сформировать общую культуру учащихся;
- выявить и поддержать талантливых и одаренных детей.

Задачи.

Образовательные:

- обучить детей основным технологическим операциям ;
- приобрести и освоить навыки изобразительного искусства, а также техники художественного выжигания, выпиливания лобзиком и резьбы по дереву.

Развивающие:

- развить у детей способности к самостоятельной работе;
- сформировать пространственное мышление и умение выразить свою идею на плоскости и в пространстве.

Воспитательные:

- воспитать у детей интерес к народному искусству;
- воспитать отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, трудолюбие , чувство собственного достоинства, уважение к труду и таланту народных мастеров;
- воспитать аккуратность, ответственность и стремление доводить начатое до конца;
- пробудить чувство любви к Родине, ответственности за ее будущее.

Образовательный процесс.

Программа предусматривает обучение учеников (кадет) 7-8 классов, тем самым рассчитана на один год обучения .Занятия проводятся по группам два раза в неделю по 2 часа (итого 136 часов).Основная форма обучения –индивидуальная (пробные работы, индивидуальные проекты). Вспомогательная -групповая (инструктажи по технике безопасности, теория), которая проводится в виде беседы, викторины, рассказа, мастер-класса. Практическая работа предлагается в соответствии с возможностями ученика. В процессе обучения индивидуальные задачи усложняются и дополняются выполнением других технологических операций.

Планируемые результаты .

Должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;

- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области; –основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу дерева и распознавать пороки древесины по их внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению и выполнять его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

**Тематический план
работы кружка «Художественная обработка древесины».**

№ п/п.	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Секреты выжигания.		13	15	28
1.	Уточнение способностей членов кружка. Виды художественной обработки древесины. (Резьба по дереву)	2		2
2.	Виды художественной обработки древесины. (пиление ручным лобзиком, выжигание)	2		2
3.	Основы материаловедения. Порядок подготовки материала к выжиганию.	2		2
4.	Техника безопасности во время выжигания.	1	1	2
5.	Выжигание для начинающих.	1	3	4
6.	Выжигание по контуру.	1	3	4
7.	Выжигание точками.	1	3	4
8	Выжигание «от простого к сложному»	2	2	4
9	Обжиг кромок изделия.	1	3	4
Наши проекты		11	59	70
10.	Проект «Новогодний сюрприз»: -выбор рисунка для проекта; -подготовка материала (шлифовка, копирование на заготовку); -выжигание проекта; -художественное оформление;	4	20	24

	-выставка –конкурс .			
11.	Комбинирование (выжигание-резьба по дереву; точение на токарном станке-выжигание; выпиливание лобзиком-выжигание)	3	3	6
12.	Проекты «Подарок к праздникам»: -выбор рисунка для проекта; -подготовка материала (шлифовка, копирование на заготовку); -выжигание проекта; -художественное оформление; -выставка –конкурс .	4	36	40
Работа с берестой		7	31	38
13.	Выжигание на бересте.	4	14	18
14.	Туес из бересты.	2	8	10
15.	Оформление пасхальных яиц, выполненных на токарном станке по дереву	1	5	6
16.	Подготовка к выставке-конкурсу на лучшую работу, выполненную в текущем году.		2	2
17.	Подведение итогов, поздравление победителей.		2	2
Итого:		31	105	136

Художественное выжигание.

Народные умельцы накопили огромный опыт создания красивых деревянных изделий, украшенных художественно выполненными рисунками, узорами и орнаментами. В любом местном краеведческом музее вы можете увидеть предметы домашнего обихода, хозяйственный инвентарь, игры и игрушки, не только мастерски сделанные, но и прекрасно отделанные.

Для отделки изделий из древесины, кроме художественного выпиливания и резьбы, раскрашивания, лакировки и полировки, народные умельцы широко

применяют также выжигание. Нередко различные способы отделки изделий применяются в той или иной комбинации друг с другом. Так, например, широко применяется выпиливание вместе с выжиганием. Иногда выпиливание и выжигание дополняют окрашиванием или раскрашиванием. Кроме того, поверхности изделий, покрытых выжженными рисунками, ажурными и резными узорами и орнаментами, часто отделывают еще светлым прозрачным лаком или политурой.

Электровыжигатель представляет собой деревянную рукоятку с вставленным в нее металлическим штифтом или проволочкой. Штифт или проволочка накаляются.

При соприкосновении раскаленного металла с древесиной ее поверхностный слой обугливается. В зависимости от температуры накала металлического наконечника и силы нажима на поверхности дерева остаются следы большей или меньшей глубины, окрашенные в различные оттенки коричневого цвета.

Украшение изделий из дерева выжженными рисунками и орнаментами вполне доступно ребятам.

Качество работы по выжиганию зависит от искусства работающего, его умения выбрать рисунок и способа или, как говорят, манеры выжигания.

Каждый, кто пробовал выжигать, знает, как вредно сказывается на качестве работы поспешность: неправильно выжженную линию или точку, ошибочно, не на месте, нанесенный штрих исправить трудно, а часто и невозможно. Поэтому во время выжигания не следует торопиться, необходимо внимательно, аккуратно, не спеша наносить рисунок на изделие и всячески подавлять искушение поскорее закончить работу, чтобы увидеть ее плоды. Умение выжигать быстро и аккуратно придет со временем как результат постоянных упражнений.

Хочется предостеречь от ошибок, которые допускают иногда юные мастера. Некоторые ребята, едва научившись выжигать, берутся за выполнение портретов. Это преждевременно. Только научившись хорошо рисовать и накопив опыт по выжиганию, можно браться за портреты. Иначе ничего путного из этой работы не получится.

Кроме того, при выжигании портретов большое значение имеет также качество материала и наличие хорошего выжигателя, допускающего регулировку накала рабочего наконечника.

Случается, что любителю выжигания приходится длительное время выполнять однообразную работу. Например, при выжигании шахматной доски нужно на тридцати двух клетках ее нанести выжигателем несколько выполненных тысяч точек. Хорошо и красиво эту работу сможет лишь тот, кто обладает настойчивостью, умеет доводить начатое дело до успешного завершения.

Различные виды выжигания.

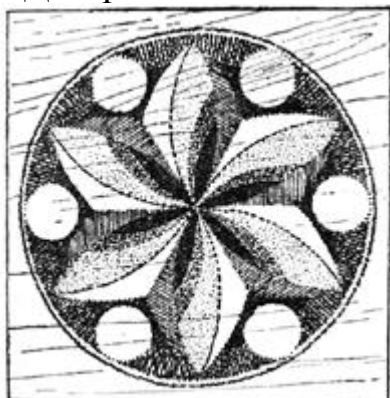
1. Выжигание по контурам



2. Выжигание с передачей тени.



3. Декоративное выжигание.

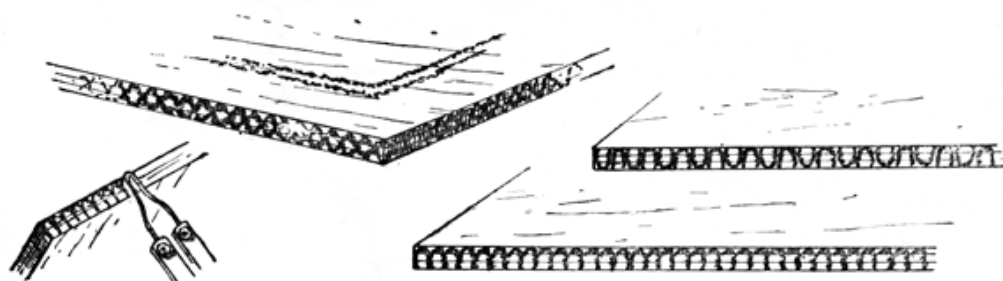


4. Выжигание точками.



Всем начинающим мы советуем на первых порах выжигать только точками. Из точек, непрерывно следующих одна за другой, составляются линии и отдельные штрихи. Такими точечными линиями можно показать контуры предметов, проводить штриховку. Выжженными точками можно заполнять силуэты или, наоборот, фон. Нанося точки более или менее густо, изменяя их размеры и глубину, на которую они выжигаются, можно очень хорошо показывать переходы от света к тени, добиваясь объемности изображаемых предметов, их большей выразительности.

Многие часто украшают выжиганием не только лицевые поверхности своих изделий, но и их боковые и торцовые кромки. От этого кромки смонтированного изделия становятся более четкими; кроме того, выжигание скрывает мелкие дефекты выпиливания.



Кромки обычно выжигают на всю их ширину мелкими точками. Применяют также и способ, показанный на рисунке: раскаленную проволочную петельку электровыжигателя последовательно прикладывают к кромкам детали так, чтобы в результате получился рисунок или орнамент

Выпиливание ручным лобзиком.

Для выпиливания применяют главным образом ручные лобзики. Лобзики - легкие деревянные или металлические ,П-образные рамки. На концах этих рамок имеются винтовые зажимы, в которых укрепляют пилки. Пилки для лобзиков - это очень узкие тонкие стальные полоски с мелкими насечками-зубьями на одной из кромок. Пилки разделяются по номерам - толщине и ширине полотна и крупности зубьев, а также по назначению. Различают пилки для работы по дереву и пилки для работы по металлу. Для выпиливания по фанере и на тонких дощечках применяют и те и другие пилки; выполняя мелкие, точные ажурные

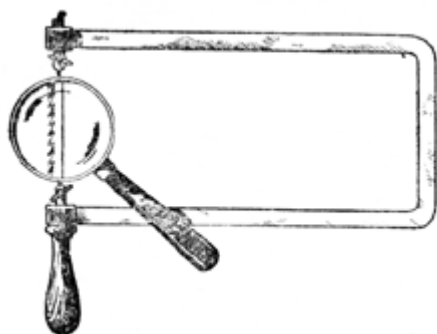
работы, употребляют лишь пилки по металлу.

Пилку закрепляют в лобзике сначала в нижнем зажиме, у ручки, затем слегка нажимают на лобзик грудью и закрепляют другой конец пилки в верхнем винтовом зажиме. Закрепив пилку в верхнем зажиме, нажим на дужку лобзика ослабляют постепенно. У некоторых лобзиков натяжение пилки осуществляется специальными винтами, позволяющими регулировать силу натяжения.

Ни один любитель выжигания обычно не обходится без предварительных работ по выпиливанию. Ведь прежде чем выжигать, нужно сделать (часто и выпилить) то, что будешь украшать выжиганием. Что же надо знать хотя бы вкратце о выпиливании?

Для выпиливания, кроме лобзика и запаса пилок, необходимо иметь такие и инструменты: тонкое короткое стальное шило, дрель с мелкими сверлами или небольшой (до 3 мм) буравчик, большой плоский драчевый напильник, два-три небольших личных напильника (плоский, трехгранный и круглый), плоскогубцы и небольшой молоток.

Ручной лобзик.



Пилку в лобзике надо закреплять так, чтобы зубья ее были направлены книзу, к ручке.

Выпиливать что-либо лучше всего на так называемых выпилочных столиках - специальных верстачных дощечках. Такие дощечки укрепляют на краю рабочего стола при помощи шурупов или специальных зажимов - струбцинок.

Сначала выпиливают обычно внутренние контуры рисунка. Для этого пилку закрепляют сначала в нижнем зажиме лобзика, а верхний, свободный конец ее продевают в одно из отверстий внутреннего контура и лишь затем в верхнем зажиме.

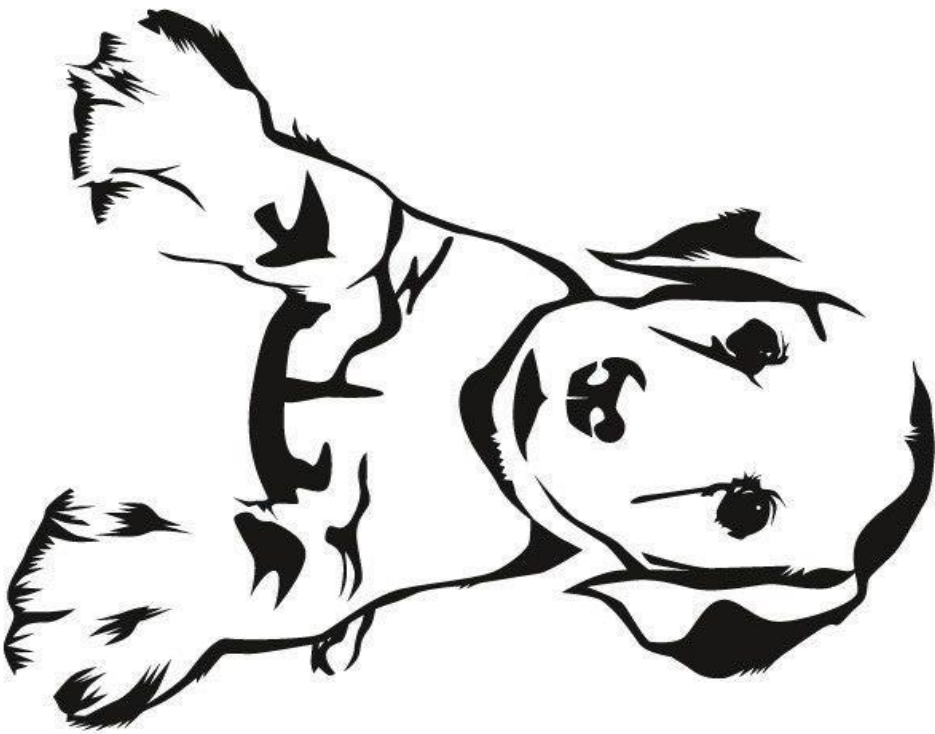
Затем фанеру укладывают на выпилочный столик и придерживают ее в процессе выпиливания левой рукой, чтобы она не подсакивала. Лобзик берут правой рукой за рукоятку и, не торопясь, плавно без рывков двигают его вверх и вниз по вертикали.

По мере того как в фанере (дощечке) образуется пропил, материал левой рукой постепенно подают на себя или поворачивают в нужную сторону, но так, чтобы пилка двигалась лишь в вырезе выпилочного столика.

Приложение №2.

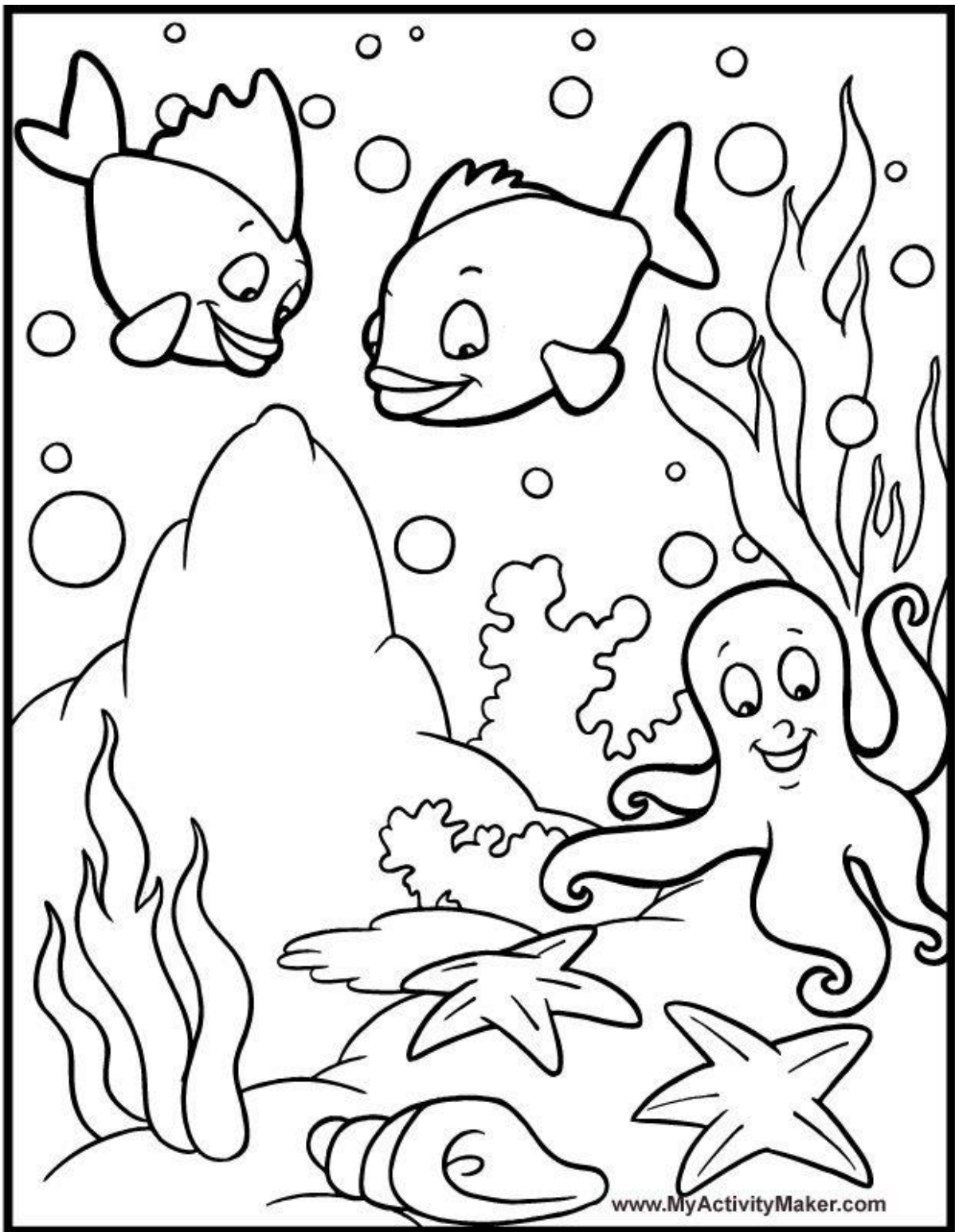
Варианты работ для выжигания и выпиливания ручным лобзиком.





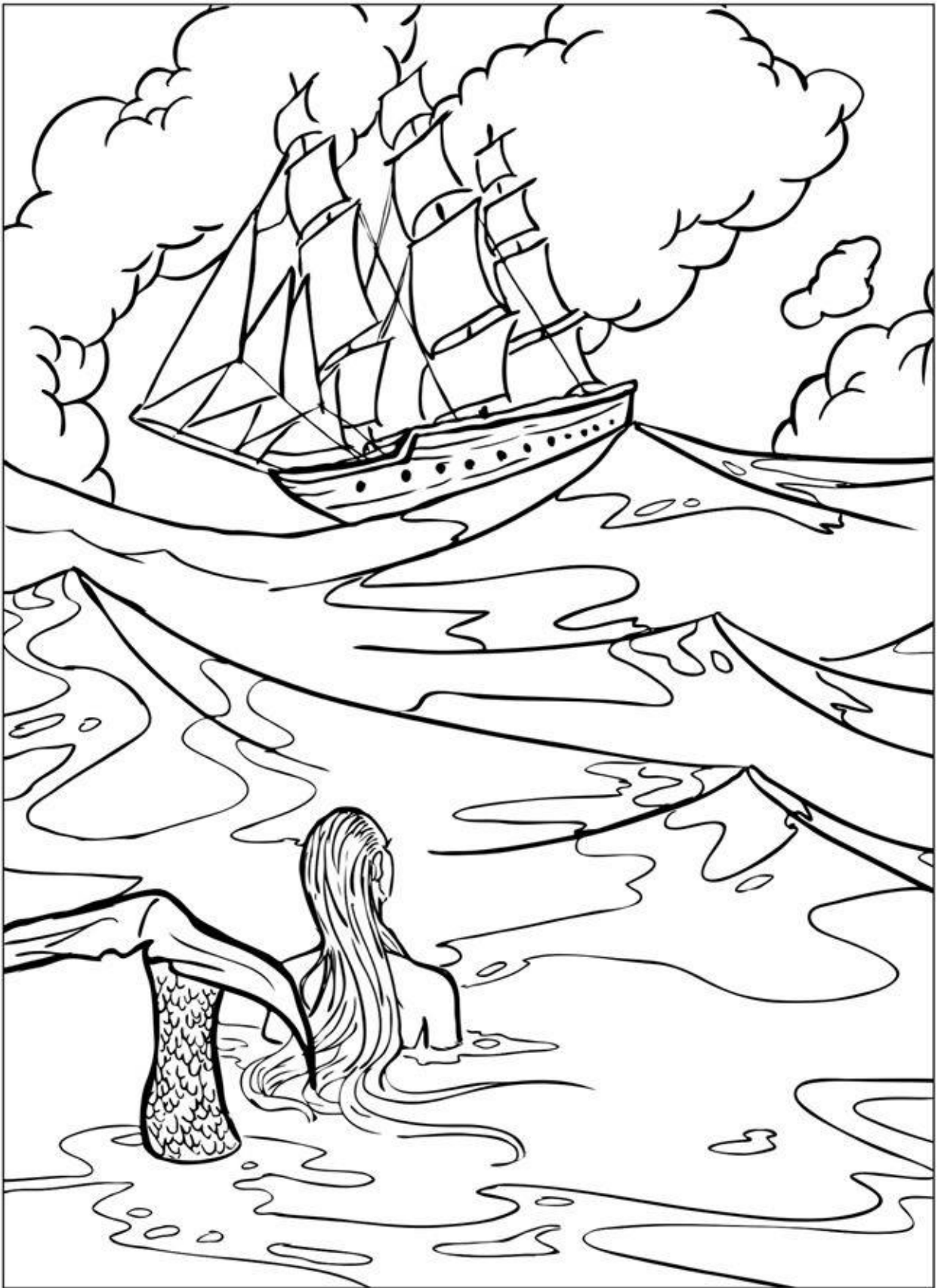




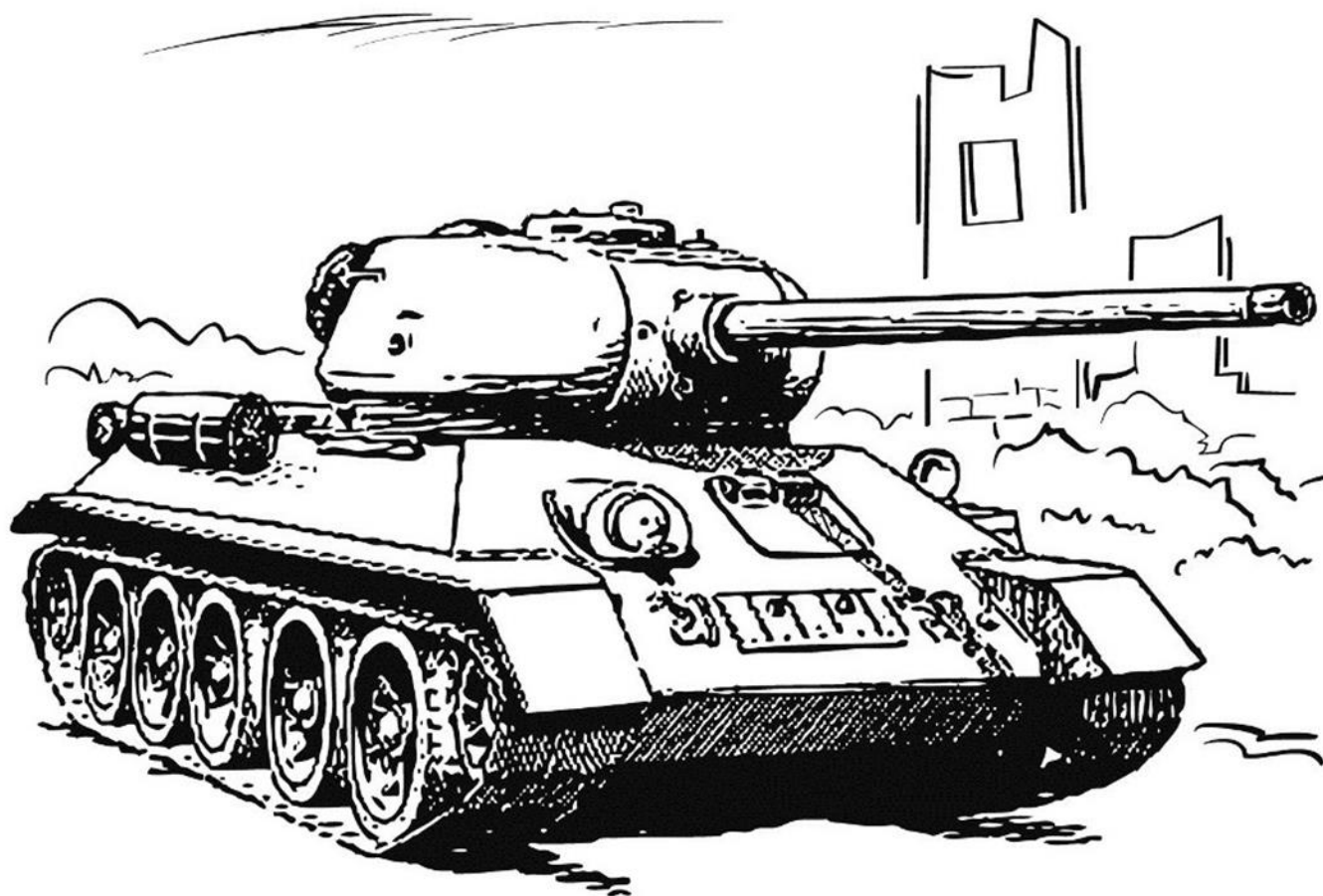


www.MyActivityMaker.com













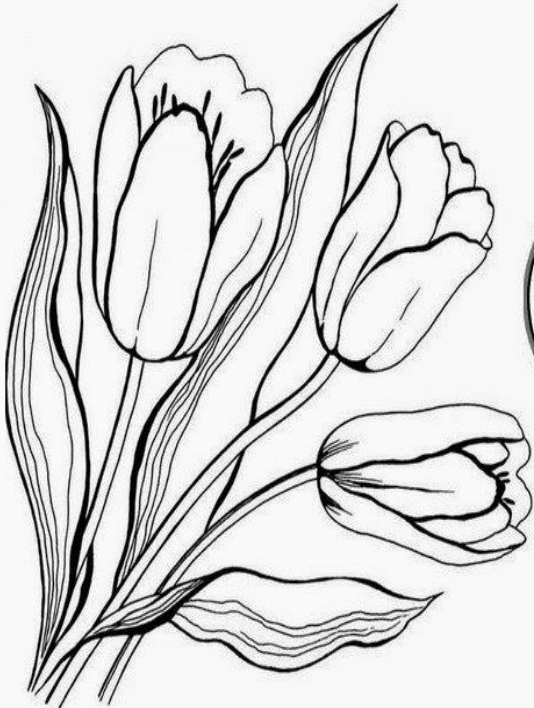
ЕФРЕЙТОР СТРЕЛКОВОЙ ДИВИ: www.infonyanya.ru



9
МАЯ



С Днём Победы!



9

Мая

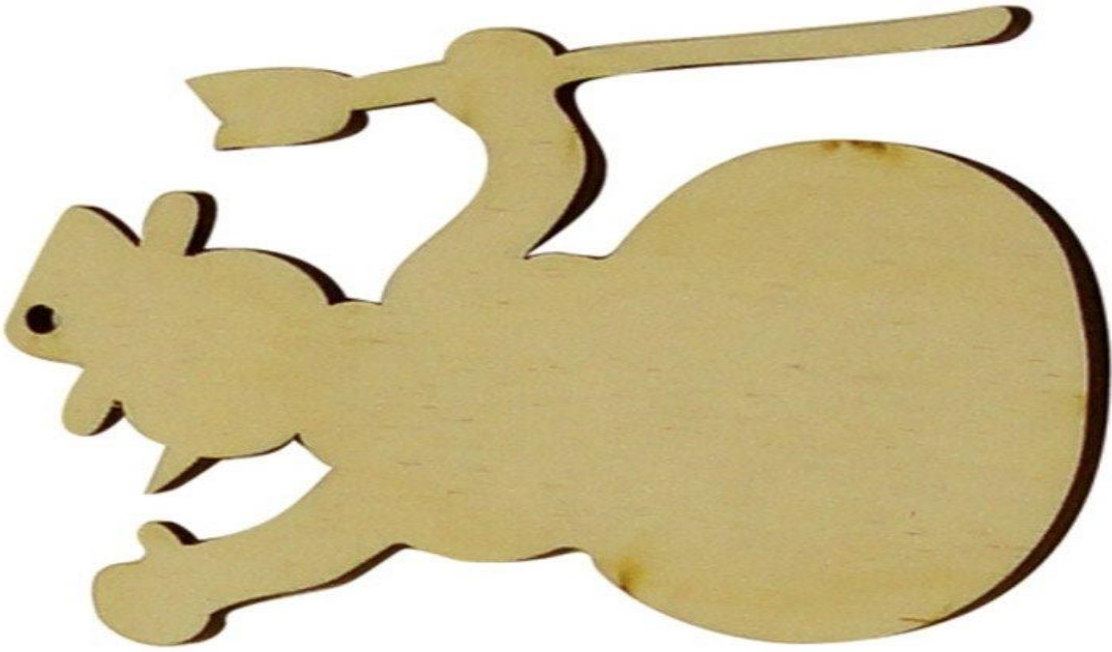






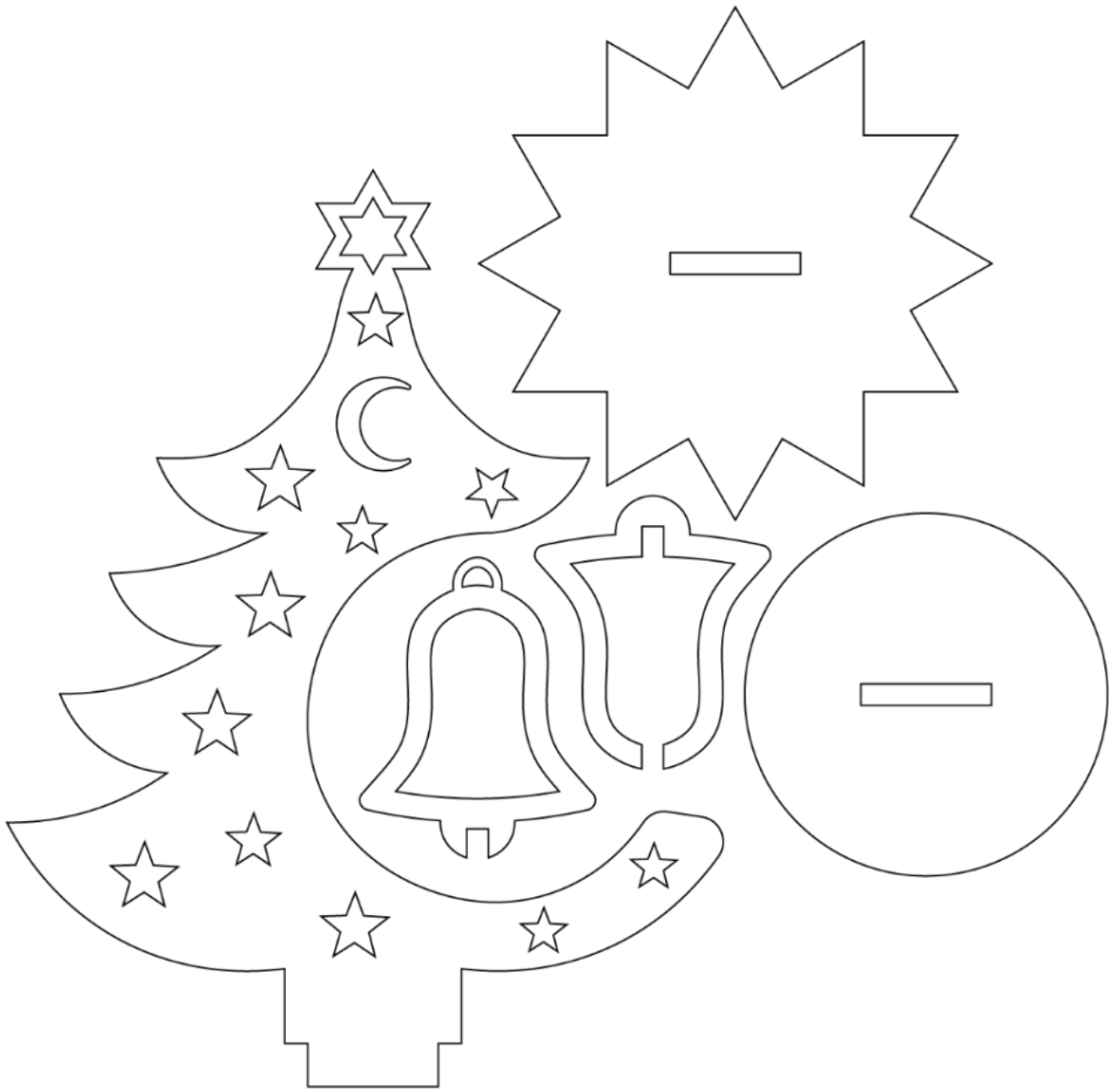






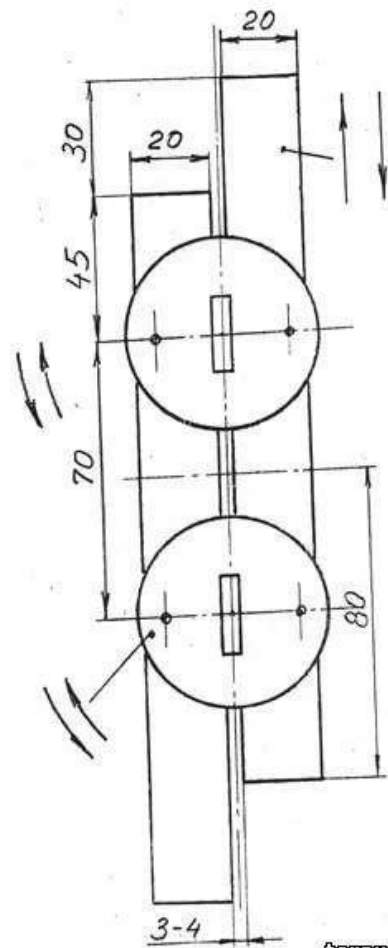
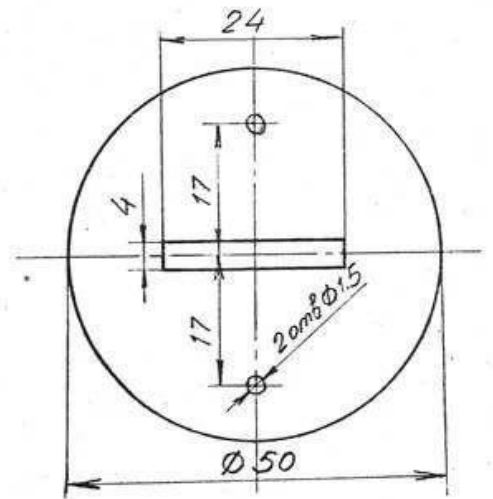
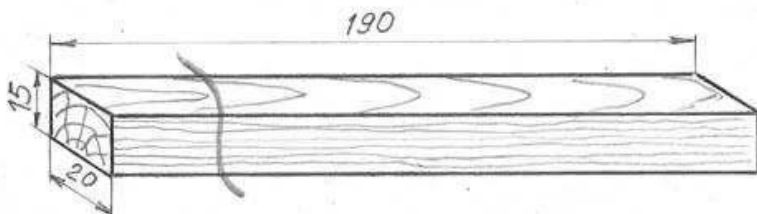
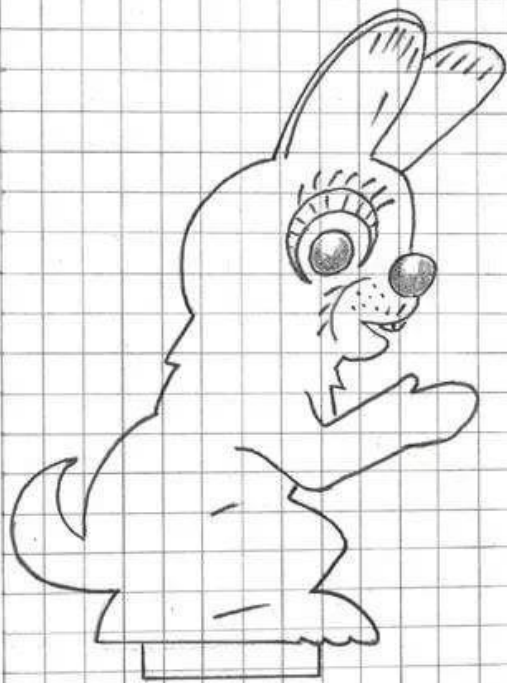
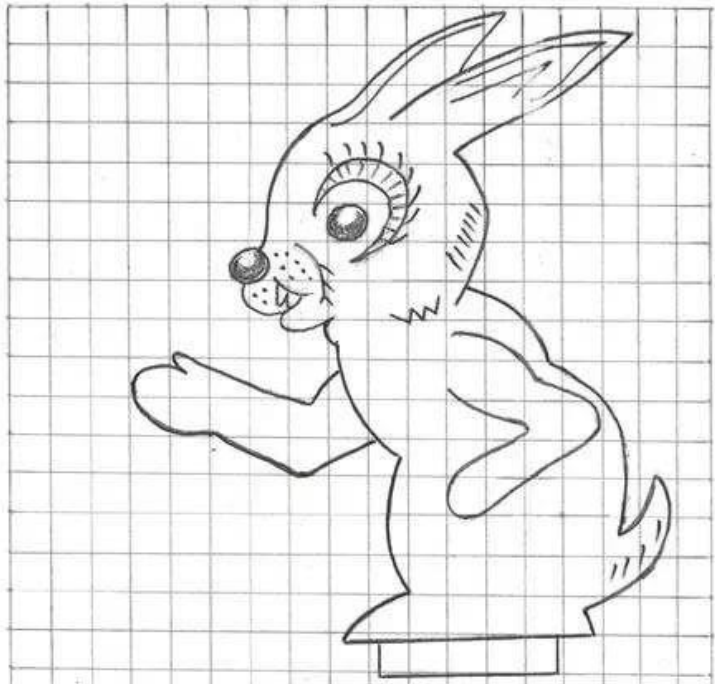




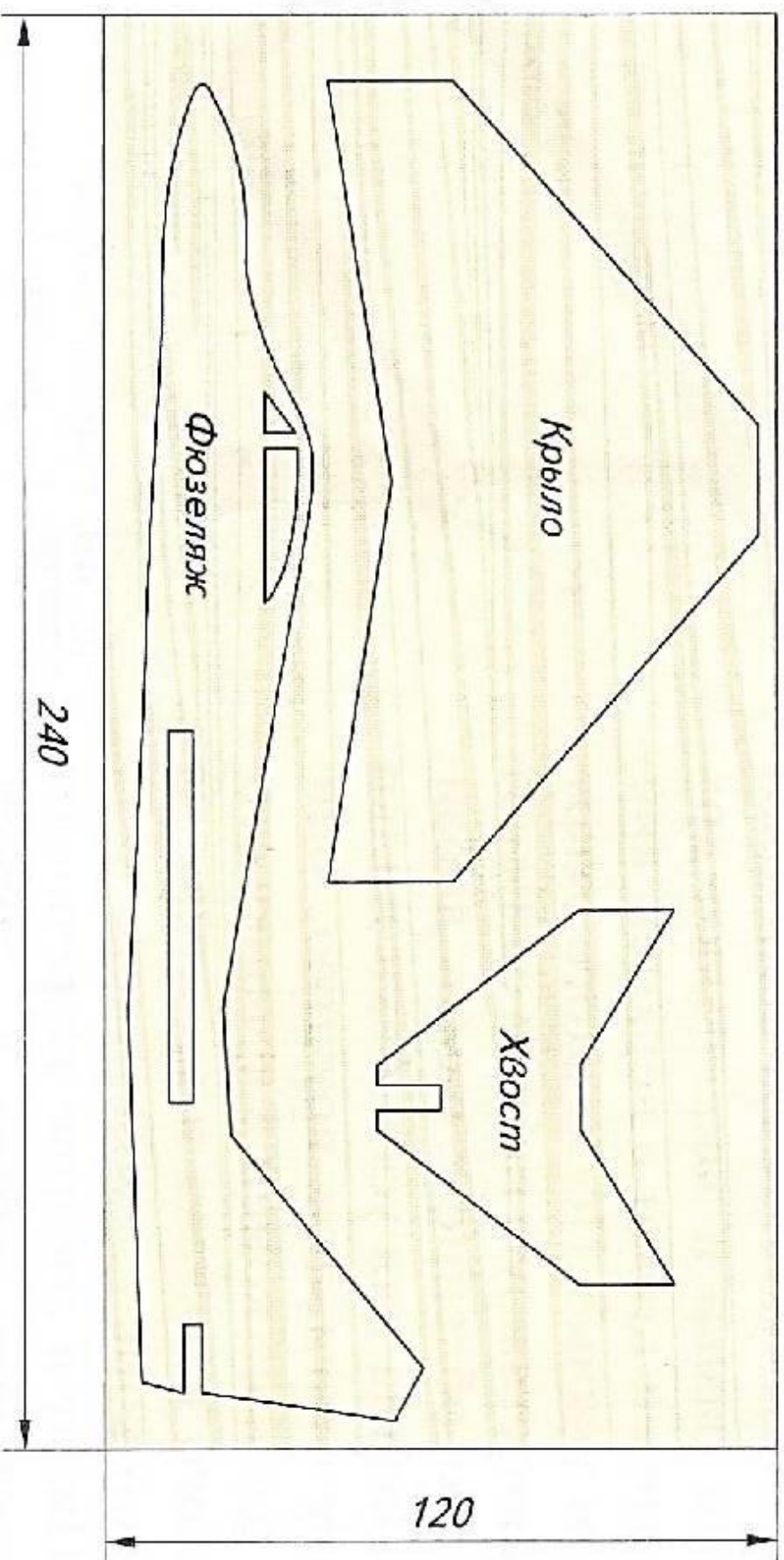


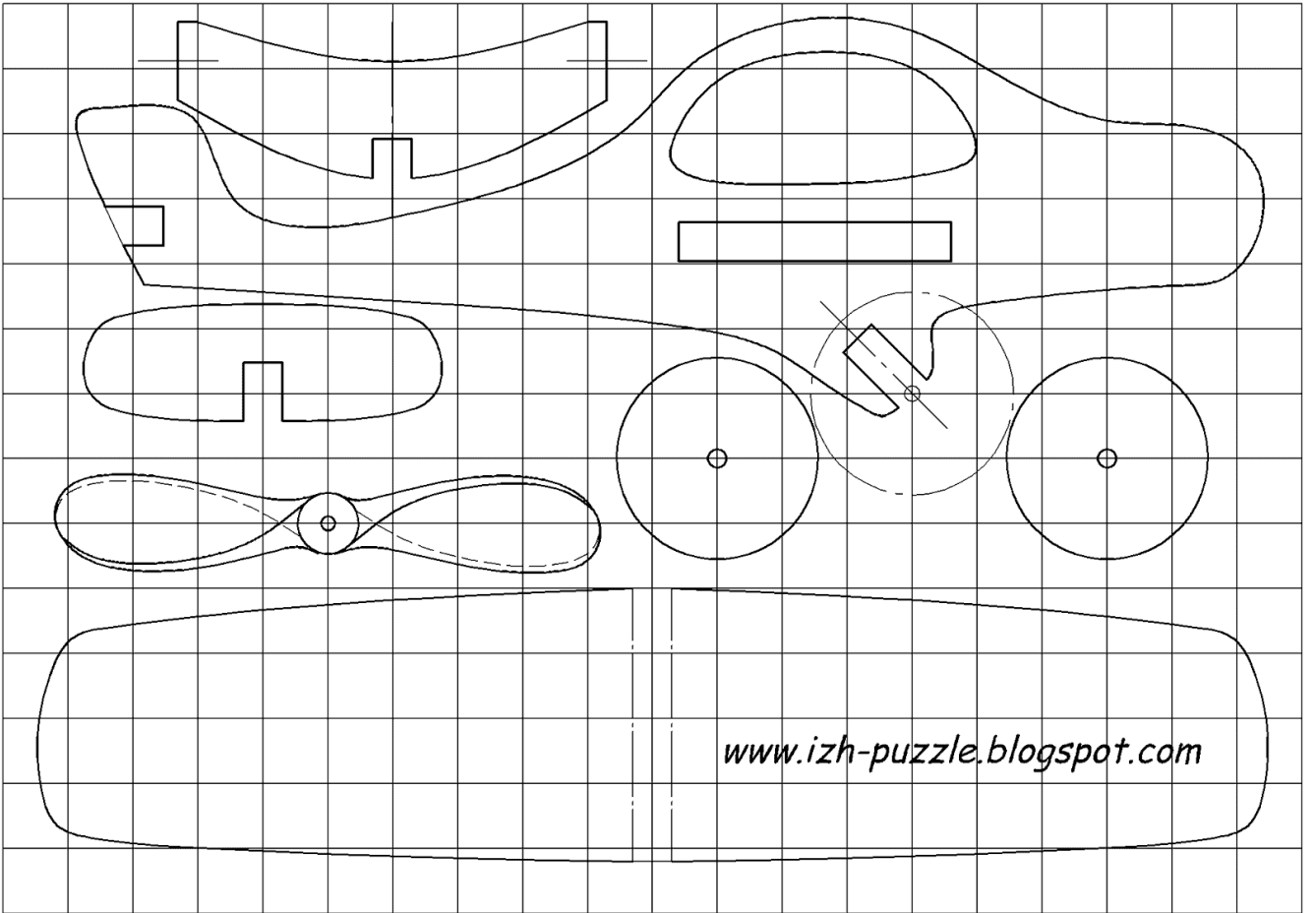
freepatternsarea.com



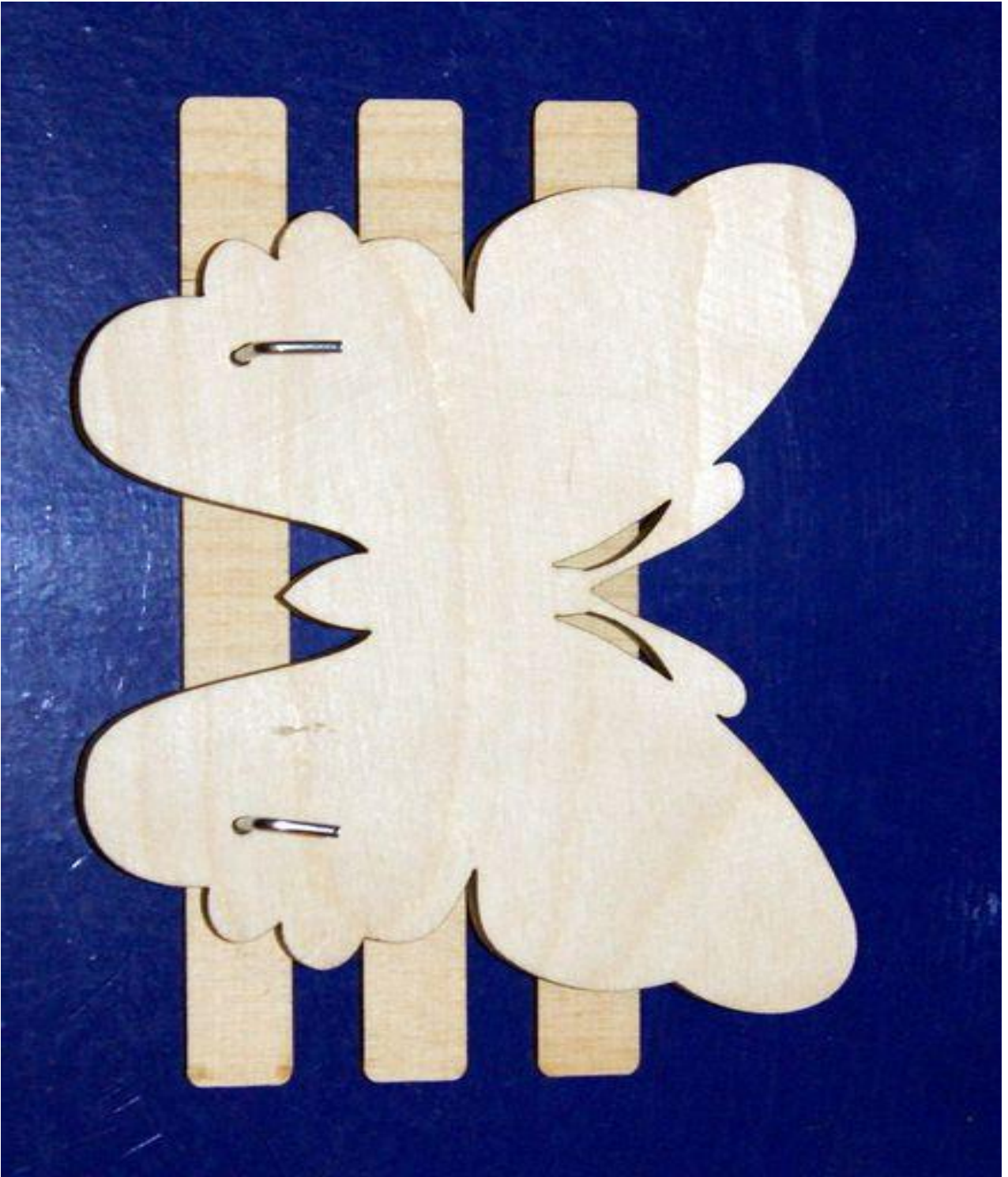


Модель самолета из фанеры:











Список использованных источников информации.

- <https://school320.ru/wp-content/uploads/2023/11/dopolnitelnaya-obshheobrazovatel'naya-programma-hudozhestvennaya-obrabotka-drevesiny.pdf>;
- <https://782329.selcdn.ru/leonardo/uploadsForSiteId/20516/content/f0e34224-72d4-47e3-bb82-e8c84a95b5b0.pdf>;
- <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/vyzhiganiye-po-derevu-dlya-nachinayushchikh/> ;
- [https://yandex.ru/search/?clid=2484972-17&win=584&from=chromesearch&text=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B2%D1%8B%D0%B6%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%D0%BD%D0%B0+%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B5&lr=10649](https://yandex.ru/search/?clid=2484972-17&win=584&from=chromesearch&text=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B2%D1%8B%D0%B6%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%D0%BD%D0%B0+%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B5&lr=10649;);