



Министерство образования Иркутской области  
Государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
Иркутской области – кадетская школа-интернат  
**«УСОЛЬСКИЙ ГВАРДЕЙСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС»**  
(ГОБУ УГКК)



Рассмотрена и утверждена  
На заседании педагогического  
совета ГОБУ УГКК  
Протокол №3  
от «01» ноября 2024 года

Согласована  
Зам. директора по ВР  
Л.Н. Михалькова  
«19» ноября 2024 года



Утверждаю  
И. о. директора ГОБУ УГКК  
И.Н. Бондарчук  
«19» ноября 2024 года

## Рабочая программа внеурочной деятельности «Киноклуб «Дискуссия» (для 7-9х классов)

Составитель:  
Шабанова Ирина Олеговна,  
педагог - организатор

Усолье - Сибирское  
2024г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общекультурное направление возможно реализовать на занятиях внеурочной деятельности «Киноклуб».

Программа данного курса внеурочной деятельности направлена на личностное развитие школьников.

Цель киноклуба «Дискуссия» – заинтересовать обучающихся искусством кинематографа, расширить кругозор, общую и эстетическую культуру, способствовать развитию критического мышления, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками.

Разработка и внедрение программы обусловлены потребностью общества в развитии нравственных, эстетических, коммуникативных качеств. Важным является научить школьников критически воспринимать информацию. Современная киноиндустрия, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем. Поэтому необходимо знакомить школьников с лучшими образцами отечественного и зарубежного кинематографа. Особый интерес у школьников могут вызвать фильмы про сверстников, которые позволят сформировать позитивный зрительский опыт и вкус, развивать качества толерантной, социально активной личности, способствовать развитию воображения, фантазии и внимания. А последующее обсуждение и рецензирование окажет благоприятное воздействие на общую коммуникативную культуру и уважительное отношение.

Данная программа может быть одним из эффективных способов противостоять негативному влиянию общества на ребенка (СМИ, улица и пр.), развивая его самоорганизацию. Современные подростки большую часть времени проводят дома, в интернете, общаются онлайн, тем самым данная ситуация приводит к тому, что они все меньше могут открыто выражать свое мнение, вступать в диалог, дискуссии. Умение общаться, вступать в диалог, выражать свою точку зрения и слушать других является одним из важнейших коммуникативных функций человека. В процессе речевого развития формируются высшие формы познавательной деятельности, способность к понятийному мышлению. Овладение ребенком речью способствует осознанию, планированию и регуляции его поведения. Нарушение речи в той или иной степени негативно влияет на все психическое развитие ребенка, отражается на его учебной деятельности, поведении, способствует развитию отрицательных качеств характера (застенчивости, замкнутости, чувства неполноценности), затрудняет взаимоотношения с окружающими, особенно в детском коллективе.

Формат клуба и потенциал кинематографа являются средствами организации образовательной среды. Киноклуб поможет развить самоорганизацию, которая понимается как деятельность, так и способности школьника, связанные с умением организовать себя, которые проявляются в целеустремленности, социальной активности, самостоятельности, мотивации, планировании своей деятельности, быстроте принятия решений и ответственности за них, критичности по отношению к своим действиям, чувстве долга и способности самообучения.

Актуальность программы заключается в том, что ее применение позволит выстроить целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание, эффективность мультимедийной формы, возможность организовать «диалог поколений» и творческой самореализации учащихся. Киноклуб в формате дискуссий позволит детям затрагивать

те темы, которые их волнуют, актуальные в современном обществе, видеть различные пути развития событий. Для школьников это возможность общаться в неформальной обстановке, формулировать свою точку зрения, быть услышанными, вступать в диалог, обозначать свое мнение и уважать мнение другого человека. Программа киноклуба поможет развить творческий, личностный и интеллектуальный потенциал школьников.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Программа киноклуба «Дискуссия» носит деятельностный характер, призвана обеспечить овладение школьниками совокупностью сложных умений, позволяющих эффективно осуществлять задачи освоения. Планируемые результаты определяются поставленными выше задачами и ориентируются на следующие критерии.

### **1. Изменения в модели поведения школьника:**

- проявление коммуникативной активности при получении знаний в диалоге (высказывать свои суждения, анализировать высказывания участников беседы, добавлять, приводить доказательства), в монологическом высказывании (рассказ, описание);
- соблюдение культуры поведения и общения, правильных взаимоотношений; проявление доброжелательности, взаимопомощи, сочувствия, сопереживания;
- активное участие в альтруистической деятельности, проявление самостоятельности, инициативы, лидерских качеств;
- создание условий для реальной социально ценной деятельности и обеспечение формирования реально действующих мотивов.

### **2. Изменение объема знаний, расширение кругозора в области нравственности и этики:**

- использование полученной на уроках информации во внеурочной и внешкольной деятельности;
- краткая характеристика (высказывание суждений) общечеловеческих ценностей и осознанное понимание необходимости следовать им;
- объективная оценка поведения реальных лиц, героев художественных произведений и фольклора с точки зрения соответствия нравственным ценностям.

### **3. Изменения в мотивационной и рефлексивной сферах личности:**

- способность объективно оценивать поведение других людей и собственное;
- сформированность самоконтроля и самооценки: действия контроля ситуативного поведения, побуждение вовремя его изменить; способность «видеть» свои недостатки и желание их исправить.

Таким образом, планируемые задачи внеурочной деятельности способствуют формированию следующих результатов:

- личностных;
- предметных;
- метапредметных.

## **Личностные результаты**

У учеников будут сформированы:

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;

- потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение;
- эстетические потребности, нравственные ценности на основе просмотра советских фильмов и прочтения художественных произведений.

## **Предметные результаты**

Учащиеся научатся:

- составлять рецензию на произведение;
- сопоставлять поступки героев, давать им оценку;
- корректно выражать свое мнение;
- различать произведения по жанру;
- рассуждать о возможных вариантах судеб персонажей в произведениях с открытым финалом.

## **Метапредметные результаты**

### **Познавательные**

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при написании сочинений, чтении по ролям и инсценировках.

### **Коммуникативные**

Обучающиеся научатся:

- формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров;
- обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Регулятивные**

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над рецензией;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа «у меня все получится».

## **Формы занятий, предусмотренные программой:**

1. Свободная творческая дискуссия.
2. Ролевые игры.
3. Выполнение творческих заданий.

#### 4. Активные методы формирования системы общения.

Занятия в киноклубе рассчитаны на 34 учебных часа для учеников 7–9-х классов два раза в месяц по 2 часа.

Подведение итогов реализации программы проводится в виде обсуждения для каждого учащегося успешности выполнения творческих работ, проектов, презентаций, рецензий и представления результатов творческой деятельности на различных конкурсах.

### ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

В ходе реализации программы имеется возможность вести работу по формированию у учащихся следующих компетенций:

- ценностно-смысловых;
- общекультурных;
- учебно-познавательных;
- информационных;
- коммуникативных;
- социально-трудовых;
- компетенций личностного самосовершенствования.

### Педагогические технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология исследовательского обучения;
- технология совместного научного исследования;
- коммуникативные образовательные технологии (диспут, дискуссии, дебаты и т. д.);
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология мастерских;
- технология проектного обучения;
- игровые технологии.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Название фильма	Количество часов
1	Первая любовь в школьном возрасте. Любовь, дружба, ответственность	«Вам и не снилось» (СССР, реж. И. Фрез, 1980)	2
2	Тема одиночества в семье. Взаимодействие взрослых и детей	«Зимний роман» (Россия, реж. А. Чижиков, 2004)	2
3	Проблемы вступления в самостоятельную взрослую жизнь. Нравственные проблемы	«Школьный вальс» (СССР, реж. П. Любимов, 1977)	2
4	Роль женщин в обществе, взгляд на мир многодетной матери. Женские образы в фильмах	«Однажды 20 лет спустя» (СССР, реж. Ю. Егоров, 1980)	2
5	Человеческие судьбы в фильмах великих режиссеров. Фильмы о	«Судьба человека» (СССР,	6

	войне, людях войны. Человек и Родина	реж. С. Бондарчук, 1959). «Война и мир» (СССР, реж. С. Бондарчук, 1965)	
6	Взаимоотношения в семье, построенные на любви и ответственности. Любовь, дружба, ответственность	«Сережа» (СССР, реж. Г. Данелия, 1960)	2
7	Взаимоотношения поколений. Взаимодействие взрослых и детей	«Отцы и дети» (СССР, реж. В. Никифоров, 1983)	2
8	Отношение людей к животным. Тема благородства. Нравственные проблемы	«Белый Бим, черное ухо» (СССР, реж. С. Ростоцкий, 1977)	2
9	Проблемы подросткового возраста, доброта. Взаимоотношения со взрослыми и сверстниками	«Хористы» (Франция, реж. К. Берратье, 2004)	2
10	Проблемы взросления, первой любви, взаимоотношения с отцом. Любовь, дружба, смысл жизни	«Пеликан» (Франция, Греция, реж. О. Орле, 2011)	2
11	Проблемы взросления, нерешительность, противостояние отцов и детей, первая любовь, мужская дружба и влияние наставника. Любовь, дружба	«Общество мертвых поэтов» (США, реж. П. Уир, 1989)	2
12	Проблемы предательства, твердости духа. Человеческие пороки: зависть, конформизм, равнодушие, жестокость, трусость. Тема раскаяния и просветления	«Чучело» (СССР, реж. Р. Быков, А. Хайт, 1983)	2
13	Мотивация, воля, стремление и целеустремленность. Развитие своего таланта и способностей	«Одержимость» (США, реж. Д. Шазелл, 2013). «В диких условиях» (США, реж. Ш. Пенн, 2007)	4
14	Толерантность. Сила духа. Проблемы и жизнь человека с ограниченными возможностями здоровья	«Перед классом» (США, реж. П. Уэрнер, 2008)	2
<b>Итого</b>			<b>34</b>

### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Андроникова М.И. Сколько лет кино? М.: Искусство, 1968.
2. Баженова Л.М. Медиаобразование школьника (1–4 классы). М.: Изд-во Института художественного образования Российской академии образования, 2004. 55 с.
3. Баранов О.А. Экран становится другом. М.: Просвещение, 1979. 96 с.

4. Баранов О.А., Пензин С.Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. Тверь: Изд-во Тверского государственного университета, 2005. 188 с.
5. Бондаренко Е.А. В мире кино. М., 2003.
6. Бондаренко Е.А. Творческая реабилитация средствами медиакультуры. Омск, 2001.
7. Жабский М.И., Тарасов К.А., Фохт-Бабушкин Ю.У. Кино в современном обществе: Функции – воздействие – востребованность. М.: Министерство культуры РФ, НИИ киноискусства, 2000. 376 с.
8. Капралов Г.А. Человек и миф: Эволюция героя в западном кино (1965–1980). М.: Искусство, 1984. 397 с.
9. Левшина И.С. Подросток и экран. М.: Педагогика, 1989. 176 с.
10. Монастырский В.А. Киноискусство в социокультурной работе. Тамбов: Изд-во Тамбовского государственного университета, 1999. 147 с.
11. Нечай О.Ф. Основы киноискусства. М.: Просвещение, 1989. 288 с.
12. Нечай О.Ф., Ратников Г.В. Основы киноискусства. Учебное пособие для некинематографических вузов. Минск: Высшая школа, 1985. 368 с.
13. Пензин С.Н. Анализ фильма. Учебно-методическое пособие для студентов. Воронеж: Изд-во Воронежского государственного университета, 2005. 31 с.
14. Пензин С.Н. Кино в системе искусств: проблема автора и героя. Воронеж: Изд-во Воронежского государственного университета, 1984. 188 с.
15. Рыбак Л.А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.
16. Усов Ю.Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников. Дис. ... д. п. н. М., 1989.
17. Усов Ю.Н. О принципе формирования аудиовизуальной грамотности // Место и функции массовой коммуникации в процессе педагогического воздействия. М.: Педагогическое общество РСФСР, 1975.
18. Усов Ю.Н. Формирование эстетической оценки кинофильмов у старшеклассников // Основы киноискусства школьникам. М.: Педагогика, 1974.
19. Фоминова М.А. Программа «Медиакультура», 1–11 классы // Основы экранной культуры. Медиакультура. М., 1996.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Компьютер.
2. Мультимедиапроектор.
3. Экран.
4. Учебный класс.
5. Колонки.