



Министерство образования Иркутской области
Государственное общеобразовательное казенное учреждение
Иркутской области – кадетская школа-интернат
«УСОЛЬСКИЙ ГВАРДЕЙСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС»
(ГОКУ УГКК)



СВЕРЖДЕНО
директор ГОКУУГКК
И. Солдатов
«30» августа 2021 года

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Юный фотокорреспондент»**
Срок реализации 1 года

Составитель программы: педагог
дополнительного образования
С.А.Комленок

г.Усолье – Сибирское

2021г.

Пояснительная записка

Цель:

Приобщение учащихся к киномиру, воспитание интереса к искусству кинематографа, к съёмке и монтажу фильмов, развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

обучающие:

- дать глубокое понимание принципов построения и хранения изображений;
- научить правильным, грамотным приёмам ведения видеосъёмки;
- научить монтажу видеофильмов;

развивающие:

- развитие умений учащихся работать коллективно и самостоятельно;
- развитие познавательного интереса и творческого потенциала учащихся;

воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса.

Специфика курса

В ходе освоения программы учащиеся овладеют основами видеомонтажа, осваивают способы видеосъёмки и монтажа сюжетов разных жанров; особенности, достоинства и недостатки монтажных программ.

В результате освоения практической части курса учащиеся научатся:

1. Вести видеосъёмку, а именно: правильно выбирать точку съёмки, грамотно строить композицию кадра, ставить и правильно использовать освещение, использовать возможности съёмочной техники.
2. Монтировать видеофильмы, а именно: производить захват видеофайлов, импортировать заготовки видеофильма, редактировать и группировать клипы, монтировать звуковую дорожку видеофильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы.
3. Создавать файлы различных кодировок и разрешений.

Актуальность программы в том, что в настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа технологий на человека. Особенно это сильно действует на ребенка. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают большое влияние на воспитание ребенка и его восприятие окружающего мира. Существенно изменяется и характер его любимой практической деятельности - игры, изменяются и его любимые герои и увлечения. Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ, гораздо легче воспримет предложенную на уроке и внеурочном занятии информацию с помощью медиа средств. Также программа является актуальной и потому, что даже простое умение владеть видео камерой в наше время становится жизненно необходимым. А если человек владеет навыками монтажа, создания видео продукции, то он сможет сохранить историю своей семьи на долгие годы. Такие навыки позволят

экономить семейный бюджет и, при желании, его пополнить, занимаясь видеосъемкой.

Общая характеристика.

Возраст детей и срок реализации программы.

Программа рассчитана на обучение учащихся 8 – 11 классов навыкам съёмки и монтажа фильмов на 1 год. Занятия проводятся в групповой форме. Набор детей в группу свободный. Состав группы постоянный. В группу входят 12 человек. Возраст обучающихся 13 -16 лет. Пол значения не имеет.

Периодичность.

Кружок работает 3 раза в неделю по 3 академических часа (40 минут) с перерывом 10 минут.

Ценностные ориентиры

Сегодня медиа (средства массовой коммуникации) - комплексное средство освоения человеком окружающего мира (в его социальных, моральных, психологических, художественных, интеллектуальных аспектах). Потенциал медиа культуры в современном образовательном процессе определяется широким спектром развития человеческой личности: эмоций, интеллекта, самостоятельного творческого мышления, мировоззрения, эстетического сознания (восприятия, умений художественного анализа и пр.), активизации знаний.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы:

- формирование базовых представлений о различных видах информации, о том, как средства ИКТ работают и используются для записи информации, об объемах информации;
- приобретение простейших технических навыков по подключению устройств, переносу файлов, их записи, копированию, архивированию;
- знакомство с принципами работы средств ИКТ- для видео фиксации и редактирования; формирование базовых представлений о том, как данные средства ИКТ используются для извлечения (воспроизведения) записанной информации; освоение практических навыков работы;
- приобретение навыков использования средств цифровой фиксации и работы в компьютерных программах, обеспечивающих возможность создания и хранения цифровых коллекций;
- приобретение навыков работы в редакторе изображений, позволяющем изменять размер изображения, кадрировать изображение, улучшать качество изображения;
- приобретение навыка работы с инструментами, позволяющими создавать и редактировать визуальный ряд;
- освоение операций редактирования видеоряда – разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения;
- приобретение навыков покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью;
- приобретение навыков поиска нужной информации с помощью Интернета;

- приобретение навыков передачи информации с помощью сетевого взаимодействия средствами интернета;
- возможность без труда создавать большое число копий произведения;
- возможность без труда сочетать различные информационные объекты, вводить в цифровой мир объекты оцифрованной реальности;
- возможность анализировать и преобразовывать оцифрованные реальные объекты, делая необходимое число попыток и сохраняя подходящий результат.

Содержание изучаемого курса.

Данный курс включает в себя:

1. Знакомство с коллективом, с планом и графиком работы кружка. Проводится полный инструктаж по технике безопасности при работе на компьютерах и с видеоаппаратурой.
2. Технология видеомонтажа. Учащиеся знакомятся с правилами ведения съемки, с принципом работы видеокамеры, с теоретическими и практическими основами видеомонтажа.
3. Спецэффекты. У детей совершенствуется процесс создания фильма через обучение создавать переходы и спецэффекты.
4. Экспорт видеофайлов. Знакомство с форматом видеофильмов, с процедурой авторинга. Запись и вывод готового фильма.
- 5.

Календарный учебный график.

Сентябрь – 4 учебных недели

Октябрь – 5 учебных недель

Ноябрь – 4 учебных недели

Декабрь – 4 учебных недели

Январь – 3 учебных недели

Февраль – 4 учебных недели

Март – 4 учебных недели

Апрель – 4 учебных недели

Май – 4 учебных недели

Итого: 36 учебных недель

Учебно – тематический план.

Название темы	Форма проведения		Образовательный продукт
	теория: лекция. рассказ (к-во час)	практика (к-во час)	
Знакомство с правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии.	3		Конспект
Работа над сценарием экранного произведения, сюжет и сценарий	3	3	Конспект

видеофильмов.			
Значение сюжета и его разработка. Кадроплан.	3	3	Конспект
Терминология и графический язык экрана.	3	9	Конспект
Крупность планов по Соколову. Его элементы - кадр, план, ракурс.	9	12	Конспект
Техника и технология видеосъёмки.	12	18	Конспект
Телевизионные стандарты и форматы.	3	6	Конспект
Подготовка к съёмочному процессу, съёмка фильма.	9	18	Конспект
Специальные виды съёмки.	6	15	Конспект
Цвет и свет при съёмке видео.	6	9	Конспект
Программы « Sony Vegas Pro », « Edius » « Pinnacle studio ».	3	3	Конспект
Принципы монтажа по Соколову. Виды монтажа.	12	21	Конспект
Монтаж. Творческие и технические основы монтажа.	12	21	Конспект
Цифровые изображения (форматы и размеры) и использование их в монтаже	9	12	Конспект
Основы записи и воспроизведения звука.	6	12	Конспект
Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма.	12	18	Конспект
Способы кодирования и форматы хранения	6	9	Конспект
Итого:	117	189	

Рабочая программа.

№	Тема занятия	к-во часов	Дата
1.	Знакомство с правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии.	3	13.09
2.	Работа над сценарием экранного произведения, сюжет и сценарий видеофильмов.	3	14.09
3.	Работа над сценарием экранного произведения, сюжет и сценарий видеофильмов. (Практика)	3	15.09
4.	Значение сюжета и его разработка. Кадроплан.	3	20.09
5.	Значение сюжета и его разработка. Кадроплан. (Практика)	3	21.09
6.	Терминология и графический язык экрана.	3	22.09
7.	Терминология и графический язык экрана. (Практика)	9	27.09 -29.09
8.	Крупность планов по Соколову. Его элементы - кадр, план, ракурс.	9	04.10- 06.10
9.	Крупность планов по Соколову. Его элементы - кадр, план, ракурс. (Практика)	12	11.10- 13.10, 18.10

10.	Техника и технология видеосъёмки.	12	19.10- 26.10
11.	Техника и технология видеосъёмки. (Практика)	18	27.10 – 16.11
12.	Телевизионные стандарты и форматы.	3	17.11
13.	Телевизионные стандарты и форматы. (Практика)	6	22.11 – 23.11
14.	Подготовка к съёмочному процессу, съёмка фильма.	9	24.11 – 30.11
15.	Подготовка к съёмочному процессу, съёмка фильма. (Практика)	18	01.11 – 14.12
16.	Специальные виды съёмки.	6	15.12- 20.12
17.	Специальные виды съёмки. (Практика)	15	21.12 – 28.12, 10.01
18.	Цвет и свет при съёмке видео.	6	11.01-12.01
19.	Цвет и свет при съёмке видео. (Практика)	9	17.01 – 19.01
20.	Программы « Sony Vegas Pro », « Edius » « Pinnacle studio ».	3	24.01
21.	Программы « Sony Vegas Pro », « Edius » « Pinnacle studio ».(Практика)	3	25.01
22.	Принципы монтажа по Соколову. Виды монтажа.	12	26.01 – 02.02
23.	Принципы монтажа по Соколову. Виды монтажа. (Практика)	21	07.02 – 21.02
24.	Монтаж. Творческие и технические основы монтажа.	12	22.02 – 02.03
25.	Монтаж. Творческие и технические основы монтажа. (Практика)	21	07.03 -22.03
26.	Цифровые изображения (форматы и размеры) и использование их в монтаже	9	04.04- 06.04
27.	Цифровые изображения (форматы и размеры) и использование их в монтаже. (Практика)	12	11.04 – 18.04
28.	Основы записи и воспроизведения звука.	6	19.04 – 20.04
29.	Основы записи и воспроизведения звука.(Практика)	12	25.04 – 02.05
30.	Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма.	12	03.05- 10.05
31.	Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма. (Практика)	18	11.05 – 18.05
32.	Способы кодирования и форматы хранения.	6	23.05- 24.05
33.	Способы кодирования и форматы хранения. (Практика)	9	25.05 – 31.05
	ИТОГО	306	

Оценочные материалы.

Задача № 2

Задание: снять беседу за столом с четырьмя участниками на тему о юрнали в телевизионной передаче. Передача будет длинной. Режиссер и операторы должны быть готовы в любой момент снять любого из четверых говорящих. (См. схему мизансцен и раскадровки к задаче № 2).

Требуется: так выбрать точки съемки, чтобы в процессе передачи можно было снимать любого человека и любой камерой монтажно — т.е. выполнить требования принципа монтажа «по ориентации в пространстве».

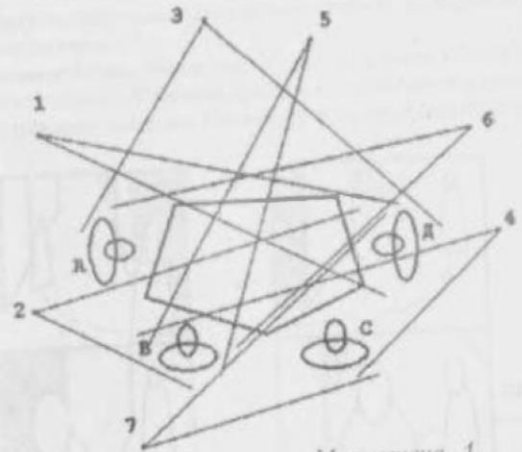
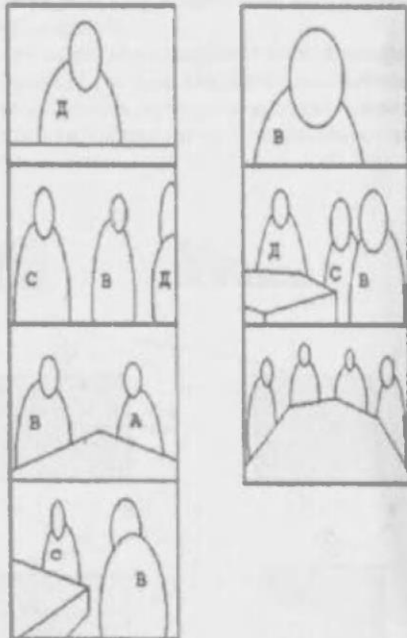
Последовательность действий

1. Выберите одну из двух мизансцен, которая, по вашему мнению, в большей степени отвечает требованиям съемки. Зафиксируйте тот ответ в своей стрелке.

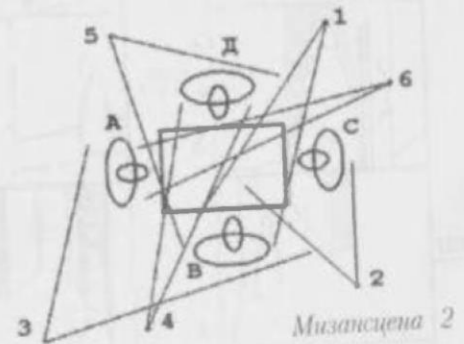
2. Определите, в какой мизансцене и каких точек сняты кадры предлагаемой раскадровки. Проставьте номера кадров в своей схеме раскадровки.

3. Выберите четыре точки из семи, которые обеспечат монтажность съемки всей передачи.

Перенесите мизансцену с этими четырьмя точками в свой отчет.



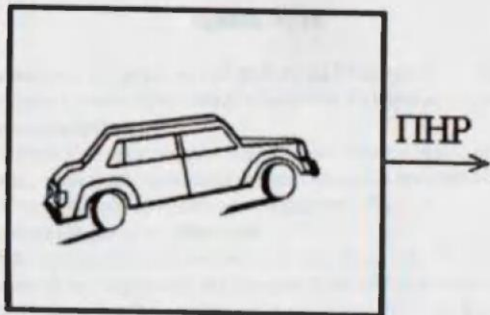
Мизансцена 1



Мизансцена 2

Мизансцены к задаче № 2

4. Нарисуйте последовательность из четырех кадров, снятых с точек, обеспечивающих выполнение принципов комфортности восприятия.



Кадр первый к задаче № 7

Задача № 8

Задание: снять футбольный матч на стадионе со зрителями для трансляции в эфир. Для этого разработать схему расстановки 10 камер. При этом 7 камер должны снимать игру, 3 камеры — зрителей.

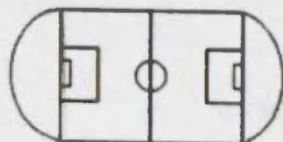
Требуется: соблюсти принцип «по ориентации в пространстве» хода событий для восприятия телезрителями. Требования смены крупности на соседних в монтаже планах не должны вызвать затруднений для режиссеров.

Последовательность действий

1. Принять решение в том, какая линия взаимодействия для вас будет главной: линия взаимодействия команд или линия взаимодействия «игра — зрители».

2. Определить количество объектов взаимодействия, сколько их?

3. Нарисовать схему стадиона и расположить на ней все камеры.



План к задаче № 8

Задача № 9

Задание: снять велосипедные гонки по пересеченной местности для трансляции в эфир. Для этого разработать схему расстановки десяти камер от старта до финиша.

Требуется: соблюсти принципы «по направлению движения объекта» и «по крупности» при съемках велосипедистов на протяжении всей трассы.

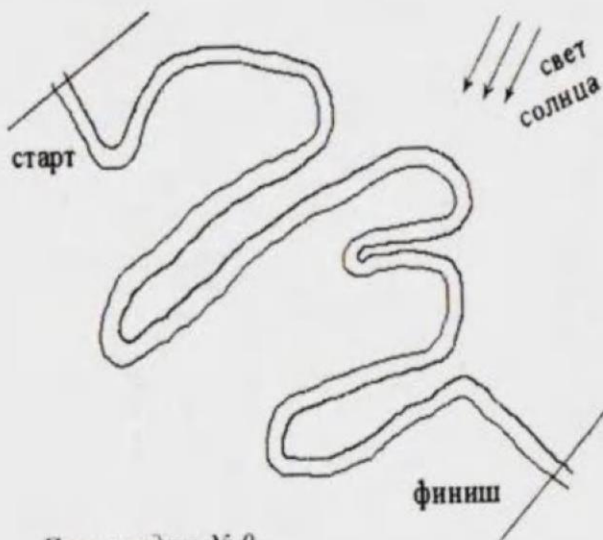
Последовательность действий

1. Принять решение о расположении камер только с одной или с двух сторон по отношению к трассе.

2. Соотнести расположение точек съемки с освещением.

3. Принять решение о том, сколько камер и где будут снимать велосипедистов с движения (с автомобиля).

4. Нарисовать возможную схему расстановки камер на трассе.



План к задаче № 9

Форма аттестации:

Контроль проводится в течение года в форме подготовки фильмов и презентаций к различным мероприятиям. В начале и конце года проводится мониторинг усвоения различных уровней знаний. Оценивается по 3-х балльной системе.

Ф. И. ребёнка	Теор. знания		Принципы видеосъёмки		Монтаж		Создание переходов		Создание титров		Работа со звуком		Сохранение фильма	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2

1 - начало учебного года, сентябрь

2 - конец учебного года, май

1б.- низкий уровень знаний

2б. - средний уровень знаний

3б.- высокий уровень знаний

Контрольная работа по теории видеосъёмки и видеомонтажа.

(теоретическая часть)

1. Что такое крупный план?
2. Что такое средний план?
3. Что такое общий план?
4. Что такое дальний план?
5. Перебивка – это...
6. Фэйдер – это...
7. Напишите основные принципы видеосъёмки.

Учебно – методические материалы.

1. В. Гамалей "Мой первый видеофильм от А до Я"
2. И. Кузнецов, В. Позин "Создание фильма на компьютере. Технология Творчество"
3. Резников Ф., Комягин В. Видеомонтаж на персональном компьютере.
4. Ривкин М. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Лучшие книги, 2005.
5. Столяров А.М., Столяров Е.С. Ваш первый видеофильм в Pinnacle Studio/Studio Plus v. 10.6. – М.: НТ Пресс, 2007.
6. Столяров А.М., Столяров Е.С. Уроки по видеомонтажу. НТ Пресс, 2007.

Материально – техническое обеспечение и информационно-коммуникационные средства

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр

К – полный комплект

Ф – комплект для фронтальной работы

П – комплект для работы в группах

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество	примечание
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства		
Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы : - фоторедактор Microsoft Office Picture Manager - программа для резки и редактирования аудиофайлов Movie Maker - программа для создания слайд-шоу Slideshow Creator - программа для создания рисунков Paint - онлайн- фотошоп - Интернет - ресурсы	Ф	При наличии необходимых технических условий
Компьютер	П	
Технические средства обучения		
Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Д	по возможности
Видео камера	П	

Экранно-звуковые пособия		
- аудио хрестоматии	Д	
- музыкальные интернет коллекции	Д	
Оборудование класса		
Ученические столы двухместные с комплектом стульев	К	В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами
Стол учительский с тумбой	Д	
Ноутбуки	Ф	
Проектор	Д	

Использованная литература:

1. "Мотивация познавательно-творческой деятельности учащихся в учреждениях дополнительного образования" - Новосибирск, 2004г.
2. Выготский Л.С. "Воображение и творчество в детском возрасте" - М., 1991г.
3. "Дополнительное образование: поиск, опыт, находки" - Новосибирск, 1997г.
4. "Созидая личность" - сборник инструктивно-методических материалов - Новосибирск, 1997.
5. «Телевидение, кино, видео». А.Г. Соколов – М.: Издательство «625», 2005г.
6. «Свет на TV» Д. Ливер, Г. Суэйсон – М.: Издательство «Мир» , 2007г.
7. «Профессия оператор» М.М. Волынец – М.: Издательство «Аспект Пресс», 2009г.